АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ТРУДЫ ОТДЕЛА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ · XIII

П. Н. БЕРКОВ

Вероятный источник народной пьесы „О царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе“

I

Широко известная народная драма «О царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе» часто называется исследователями загадочной. Действительно, для подобной характеристики есть все основания. Загадочно ее происхождение, загадочно время ее появления в русской жизни, загадочно ее отношение к русской действительности, загадочны, наконец, основания, по которым эта пьеса о чужеземном царе и его сыне так пришлась по душе русскому народному зрителю.

Решить эти вопросы не так легко хотя бы по одному тому, что самые ранние документальные сведения о «Царе Максимилиане» имеют не более чем столетнюю давность. 30 октября 1855 г. Я. П. Полонский внес в свой дневник афишу солдатского спектакля в г. Сестербеке (Сестрорецке); ставилась, как сказано в афише, «комедия в 5 действиях», четвертое из которых было обозначено «Царь Максимилиан будет судить гордого и непокорного сына Адольфа».[1]

В том же 1855 г. И. С. Аксаков, находившийся в действующей армии в Бендерах, писал родным, что 25 декабря к нему явились солдаты «с предложением мушкарада». Это было представление «Царя Максимилиана».[2]

Правда, оба эти свидетельства были опубликованы много позднее своего возникновения: первое в 1919 г., второе в 1892 г., тогда, когда в научной литературе уже были известны не только упоминания, но и тексты «Царя Максимилиана».

Указывая 1855 г. как время наиболее ранних упоминаний о «Царе Максимилиане», я как будто иду вразрез с некоторыми принятыми в науке положениями. Так, исследователи «Царя Максимилиана» очень часто цитируют отрывок из статьи протоиерея А. И. Сулоцкого: «Иногда разыгрывались ими (семинаристами, — *П. Б.*) пьесы и нерелигиозного содержания, вроде Максимильяна и Ирода-царя, Фомки и Калифа на час».[3] Но в этом отрывке нет указания документального источника, из которого взяты автором сведения; нет также вполне определенного и точного обозначения времени исполнения перечисленных пьес; отмечено только, что семинария в Тобольске возникла в 1793 г.,

[1] Голос минувшего, 1919, № 1—4, стр 115.
[2] И. С. Аксаков в его письмах, ч. 1, т. 3. М., 1892, стр. 221—222
[3] ЧОИДР, 1870, кн. 2, отд. V, стр. 153—157 и отдельный оттиск: М., 1869. См. его же статью «Начало театра в Сибири. Семинарский театр встарину в Тобольске» (Тобольские губернские ведомости, 1858, № 12).